

Wandkleed Koen Taselaar viert culturele relatie Nederland en Rusland

Persbericht, 4 december 2020

Vandaag is het bijna acht meter lange wandkleed getiteld 'The cat, the herring, and more tall tales from the Neva' van de Nederlandse kunstenaar Koen Taselaar onthuld in het collectiecentrum van de Hermitage in Sint-Petersburg. Het werk werd gemaakt in het Tilburgse TextielLab. Het kleurrijke en humoristische kunstwerk verhaalt over de geschiedenis van tsaar Peter de Grote en viert ruim drie eeuwen culturele betrekkingen tussen Nederland en Rusland.

Voor een internationale opdrachtverstrekking door Stichting Hermitage trad het TextielMuseum op als intermediair en vroeg Koen Taselaar (Rotterdam, 1986) een nieuw werk te maken. Zijn eigentijdse, jacquard geweven wandkleed verhaalt over diverse belangrijke momenten uit de geschiedenis van Sint-Petersburg vanaf het moment van de oprichting van de stad tot in de moderne tijd. Het beeldverhaal van de Nederlandse kunstenaar vormt een hedendaagse toevoeging aan de wereldberoemde collectie van de Hermitage, waarvoor Peter de Grote ooit de eerste Rembrandt aankocht.



Wandkleed Koen Taselaar, foto: Tommy de Lange

Viering ruim 300 jaar culturele betrekkingen Nederland-Rusland

De relatie tussen Sint-Petersburg en Nederland op het gebied van handel en culturele uitwisseling voert al ver terug. Voor de modernisering van zijn rijk deed tsaar Peter de Grote op verschillende terreinen, zoals wetenschap, scheepsbouw en stedenbouw inspiratie op in de Nederlanden en verbleef er meerdere malen. Met alle kennis die hij in Europa had opgedaan verplaatste hij de hoofdstad van Moskou naar de monding van de Neva. In 1703 begon hij op de drassige terrein te bouwen, geholpen door Nederlandse technologie. De voortvarende ontwikkeling van de stad was het startpunt voor een levendige handel in textiel van Nederland naar Sint-Petersburg.

Een hedendaags beeldverhaal

Op het wandkleed is Peter de Grote zelf te zien afgebeeld als een enorme kat, ontleend aan een volksprent (loebok) die de tsaar voorstelt als de gemene kat, gevreesd door het muizenvolk. Ook afgebeeld zijn de 'Rusluie'; Twentse handwerklieden en wevers die rond de eerste helft van de 18de eeuw handelsbetrekkingen onderhielden met Sint-Petersburg en zich daar vestigden. Op het derde schip zien we ze voorgesteld door de sigaren en balen linnen die zij verhandelden. Taselaar borduurt met zijn werk voort op verhalende Middeleeuwse kleden, zoals het beroemde wandkleed 'Tapisserie de Bayeux', maar hanteert daarbij de hedendaagse beeldtaal van comics en games. De hi-tech weefmachines in het TextielLab maakten het mogelijk om niet-herhalende motieven te weven en kleuren op te bouwen met diverse garen.

TextielMuseum als internationale werkplaats en intermediair

Sinds het TextielMuseum hem in 2018 een collectieopdracht gaf, werkt Koen Taselaar regelmatig op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. In deze professionele werkplaats ontwikkelen nationale en internationale ontwerpers en kunstenaars dagelijks de meest innovatieve textiele projecten. Het TextielMuseum onderhoudt al jaren nauwe relaties met diverse steden in Rusland en in het bijzonder met Sint-Petersburg. Op verzoek van het Nederlands consulaat in Sint Petersburg trad het TextielMuseum op als intermediair om deze culturele uitwisseling tussen de twee landen tot stand te brengen. In het maken van de tekeningen voor het wandkleed werkte Koen Taselaar samen met studenten van de Stieglitz Academie in Sint Petersburg.

Online presentatie

Vandaag van 10.00-11.00 uur is de presentatie van het wandkleed in Sint-Petersburg live te bekijken via [YouTube](#) (en nadien terug te zien). De (online) presentatie is onderdeel van de ceremonie rondom het 30-jarig bestaan van het Hermitage collectiebouw, met als sprekers directeur van de Hermitage Dr. Piotrovsky, consul-generaal Lionel Veer, directeur-bestuurder van het TextielMuseum Errol van de Werdt, Koen Taselaar en plv. Hoofd Collecties Svetlana Adaksina.

Bijlagen



Hyperlink [De website van Staraya Derevnya Restoration and Storage center van de Hermitage Museum XXI Century Foundation](#)



Hyperlink [Website van TextielMuseum](#)



Hyperlink [Website Koen Taselaar](#)



2.2 MB jpg [Details wandkleed Koen Taselaar, foto: Tommy de Lange](#)



2.3 MB jpg [Details wandkleed Koen Taselaar, foto: Tommy de Lange](#)



2.6 MB jpg [Details wandkleed Koen Taselaar, foto: Tommy de Lange](#)



97 KB jpg [Wandkleed Koen Taselaar, foto: Tommy de Lange](#)



2.4 MB jpg [Koen Taselaar aan het werk, foto: Josefina Eikenaar](#)



3.2 MB jpg [Koen Taselaar aan het werk, foto: Josefina Eikenaar](#)



[3.4 MB jpg](#) [Koen Taselaar aan het werk, foto: Josefina Eikenaar](#)



[239 KB jpg](#) [Gebouw Staraya Derevnya Restoration and Storage center, foto: Yuri Molodkovets](#)



[897 KB jpg](#) [Installatie wandkleed in Sint-Petersburg, foto: Yuri Molodkovets](#)



[2.9 MB jpg](#) [Wandkleed Koen Taselaar in het TextielLab, foto: Josefina Eikenaar](#)

Voor meer informatie, beeldmateriaal of interviewverzoeken, kunt u contact opnemen met Femke Vos van het TextielMuseum via femke.vos@textielmuseum.nl of +31 135494539.

Het TextielMuseum is een dynamisch en creatief museum in bedrijf, gevestigd in een voormalige textielfabriek in Tilburg. Het is de enige plek ter wereld waar design, kunst, mode, erfgoed én innovatie op het gebied van textiel samenkomen. De combinatie van inspirerende tentoonstellingen, workshops en het gespecialiseerde TextielLab voor het maken en innoveren van textiel maakt het museum uniek in zijn soort.

[Bekijk dit bericht online](#)



Wilt u geen e-mail meer van ons ontvangen? [Uitschrijven](#)